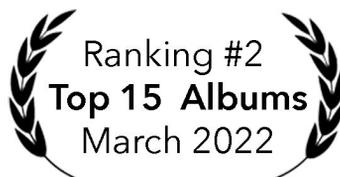


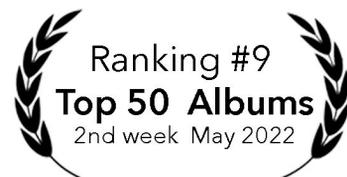
PRESS KIT - MIRLA RIOMAR



ALBUM CHARTS



Spin the Globe
live locally,
groove globally



Links:

TGMWC. <https://www.transglobalwmc.com/charts/april-2022-chart/>

Spin the Globe. <https://spintheglobe.earball.net/2022/03/15/top-15-world-music-albums-march-2022/>

RootsMusic Report. <https://www.rootsmusicreport.com/>

SONGLINES (JUNE 2022)



New sounds for classic samba

Full review:

<https://www.songlines.co.uk/review/afrobrasileira>

“ This impressively confident debut album stands out from the crowd, however, as an instantly captivating collection of original songs; nostalgic, but also fresh, new and personal, swinging from soulful jazz to samba with ease.” (Huw Henneesy)

Americas REVIEWS



Mirla Riomar
Singer-songwriter exploring her Afro-Brazilian ancestry with a new album

Leyla McCalla
Multi-instrumentalist with the Slovenian 'imaginary folk' trio Širok

Michael League
Composer multi-instrumentalist and Snarky Puppy bandleader

QUICKFIRE
Behind the people behind the music

Iztok Koren
Multi-instrumentalist with the Slovenian 'imaginary folk' trio Širok

Mirla Riomar
Singer-songwriter exploring her Afro-Brazilian ancestry with a new album

Michael League
Composer multi-instrumentalist and Snarky Puppy bandleader

WHAT ARE YOU LISTENING TO?
Lost Girls (artist and writer Jenny Hval and multi-instrumentalist Håvard Volden), Britten, Primitive Man, Kaatzyra, Magwai, Godspeed You! Black Emperor, Neurosis, Blood Incanation's *Timezone Zero* and Black Angels' 'Half Believing'.

YOUR ALL-TIME FAVOURITE ALBUMS?
Vincent Gallo's *When*; The Beatles' *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band* and the album *Ruukkalta Dr. Rukkolizem* by poet, musician and anarchist Dani Karav.

MUSICIAN YOU MOST ADMIRE?
The late Motörhead bassist and songwriter Lemmy Kilmister, because he had such a badass attitude towards life.

MEMORABLE MUSICAL ENCOUNTER?
Playing together with the talented Polish guitarist and composer Raphael Rogiński. We worked together on a project remaking Moondog compositions. Raphael's got a very old soul, his energy is so remarkably positive and his guitar style is very unique and very emotional.

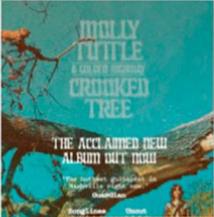
FIRST ALBUM YOU EVER BOUGHT?
Marilyn Manson's *Antichrist Superstar*.

YOUR HIDDEN TALENT?
I'm a social worker employed in the field of domestic violence. I run a programme for perpetrators. This provides an essential balance to the music that I create.

IF YOU WEREN'T A MUSICIAN, WHAT WOULD YOU BE?
Psychotherapist.

+ ALBUM Širok's album *The Liquefied Throne of Simplicity* is reviewed this issue, see p65

+ ALBUM Mirla Riomar's new album, *Afrobrasileira*, is reviewed this issue, see p52



QUICKFIRE
Behind the people behind the music

Iztok Koren
Multi-instrumentalist with the Slovenian 'imaginary folk' trio Širok

Mirla Riomar
Singer-songwriter exploring her Afro-Brazilian ancestry with a new album

Michael League
Composer multi-instrumentalist and Snarky Puppy bandleader

WHAT ARE YOU LISTENING TO?
Grupo OGI's *Obatalá: Uma Homagem à Mãe Carmen*. It really helps me stay connected with my roots.

YOUR ALL-TIME FAVOURITE ALBUMS?
Some of the albums that have changed the way I think about music are *Ella and Louis*, Radiohead's *OK Computer*, D'Angelo's *Voodoo* and Björk's *Medúlla*.

MUSICIAN YOU MOST ADMIRE?
Louis Armstrong. His ability to be deep yet accessible and undeniably likable is an inspiration to me.

FAVOURITE NEW ARTISTS?
Mexican singer-songwriter and *cuatrista* Silvana Estrada should definitely be on your readers' radar, as well as Varjashree Venugopal, one of the most inspiring artists in India right now.

MEMORABLE MUSICAL ENCOUNTER?
The two months I spent in Istanbul in 2018 studying percussion and *oud* – one of the happiest moments of my life.

FIRST ALBUM YOU EVER BOUGHT?
Probably Oludum's *Faia Vida*. From a young age in Salvador de Bahia I was a member of percussion groups, social projects aimed to integrate the young people of the *favelas* and Oludum was one of our references.

YOUR HIDDEN TALENT?
Baking cakes. I love inventing recipes.

IF YOU WEREN'T A MUSICIAN, WHAT WOULD YOU BE?
Probably a cook. I love to create and the kitchen gives me a space for that.

+ ALBUM Michael League is the producer on Susana Baca's *Songlines Music Award-winning album, Palabras Urgentes*, see p22

+ FREE CD The Best Music from Around the World

SONGLINES

85 REVIEWS

Revamping the Colombian cowboy myth

CIMARRÓN

ANTIBALAS
CONGOTRONICS INTERNATIONAL
LEYLA MCCALLA

BEST NEW ALBUM RELEASES
LEYLA MCCALLA | CONGOTRONICS INTERNATIONAL
CATRIN FINCH & SECKOU KEITA | KOLONIEN AND MORE...

SONGLINES MUSIC AWARDS 2022
This year's winners

OUMOU SANGARÉ
The Malian superstar's rallying cry for a nation

UK FESTIVALS 2022
From folk to flamenco, our essential field guide

PLUS 5 BONUS TRACKS: FEAT MARI THEODORAKIS & DIMITRIS CHRISTODOULOU, ANTIBALAS AND MORE...

SONGLINES MAGAZINE 85

RTVE- Agualusa

≡ **rtve** play radio agualusa



AGUALUSA

Mirla Riomar

30/03/2022 59:48

Desde Barcelona nos llega el primer disco de Mirla Riomar. Sonidos afrobrasileños y grandes canciones con la tradición y el alma de celebración de Bahía. Luego el recuerdo nos lleva a Clara Nunes, Mariene de Castro y la casualidad a la música de Oscar Castro Neves y la voz de Leila Pinheiro.

radio **C**



la gran
consulta
VER

RNE (Radio Nacional España)

Link: <https://www.rtve.es/play/audios/agualusa/mirla-riomar/6472661/>

BTV- Radio Africa Magazine

The screenshot shows a news article on the Betevé website. The header includes the Betevé logo and navigation links like 'a la carta', 'programes', 'programació', 'cinema', 'seccions', and 'barris'. There is a search bar and a 'directes' button. Below the header, there are navigation links for 'avui destaquem', 'Turisme Ciutat Vella', 'obres L5 metro', 'Sant Joan 2022', 'Flama del Canigó', and 'nota de tall'. The main article title is 'Mirla Riomar, la veu dels descendents africans i indígenes del Brasil'. The subtext reads: 'La cantant, d'origen brasiler resident a Barcelona, acaba de publicar el seu àlbum debut, "Afrobrasileira"'. The article is dated 'diumenge, 6 de març del 2022, a les 10.14'. There are social media sharing icons for Facebook, Twitter, and WhatsApp. A video player shows Mirla Riomar speaking into a microphone. To the right of the video is a 'el més vist' section with several news snippets. Below the video is a text block starting with 'Radio Àfrica' conversa amb Mirla Riomar...'. Below that is a 'Escolta el programa, aquí:' section with a video player showing a 1:00:00 duration. Below the video player is a 'Llista de reproducció:' section with a playlist of two songs: 'Zoué' by Mirla Riomar (4:41) and 'Berimbau - Ao vivo' (3:51). On the right side of the page, there are several advertisement banners, including one for 'La GRAN' and another for 'HI HA UNA CANONADA QUE AJUDA A REDUIR LA PETJADA HÍDRICA'.

betevé a la carta programes programació cinema seccions barris directes

avui destaquem Turisme Ciutat Vella - obres L5 metro - Sant Joan 2022 - Flama del Canigó - nota de tall

Mirla Riomar, la veu dels descendents africans i indígenes del Brasil

La cantant, d'origen brasiler resident a Barcelona, acaba de publicar el seu àlbum debut, "Afrobrasileira"

Radio Ext | diumenge, 6 de març del 2022, a les 10.14

f t w

betevé

el més vist

L'R2 Nord de Rodalies de Catalunya, completament aturada per un home amb un ganivet dins d'un tren

El moment del rescat d'una dona que va caure per un forat de 8 m al seu jardí a Gràcia | VIDEO

L'Ajuntament denega el permís per vendre llibres al carrer a una parella sense habitatge

Alarma als bombers pels incendis de vehicles elèctrics: "No hi ha mètode eficaç per extingir-los"

L'Ajuntament de Barcelona convertirà un dels patis de la Model en interior d'illa

HI HA UNA CANONADA QUE AJUDA A REDUIR LA PETJADA HÍDRICA.

publicitat

La GRAN

"Radio Àfrica" conversa amb Mirla Riomar, sobre el seu disc "Afrobrasileira", l'ancestralitat i les seves arrels marcades per la colonització i la diversitat cultural al Brasil. La seva música, fruit de la fusió de les arrels rítmiques bahianes, conté pinzellades de jazz i soul, però sobretot és una amalgama dels diferents ritmes musicals propis del país, com la samba de roda, ijexá, forró, ramunha, maculele, samba, arrocha, samba de caboclo, etc. Riomar representa aquest Brasil de les faveles, dels descendents africans i indígenes, a través de diverses històries, reivindicacions, vivències, emocions i molt sentiment, presents en les seves composicions.

Escolta el programa, aquí:

0:00 1:00:00

Llista de reproducció:

Radio Àfrica t5 p23_Mirla
Mrs Saifura

- 1 Zoué
Mirla Riomar 4:41
- 2 Berimbau - Ao vivo 3:51

BETEVEÉ (Barcelona Television)

Link: <https://beteve.cat/radio-africa/mirla-riomar-la-veu-dels-descendants-africans-i-indigenes-del-brasil/>

CADERNO 2



HOJE NO CORTEJO AFRO
Tem canjas da banda Os Gilsos e de Russo Passapusso. No Largo da Tietá (Pelourinho), 2h, R\$ 70

caderno2@grupoparatarde.com.br

Divulgação

JULIA LOBO*

Diretamente de Barcelona, vestida com uma blusa de mangas longas, calça e cachecol, a cantora baiana Mirla Riomar fala sobre a saudade de Salvador. Não só do verão que só a cidade sabe fazer, mas também da energia calorosa dos baianos.

Há seis anos morando na capital da Catalunha, a artista reuniu o saudosismo, a inspiração e a identidade em Afro-brasileira, seu primeiro álbum, lançado em fevereiro.

Composto por nove canções autorais, o disco traz a construção musical de Mirla no ritmo da percussão.

Tem a mistura com o samba de roda no título *Sem Eira Nem Beira*, um pouco do pagode baiano na canção *Maria do Cais* e do baião em *Mulheres da Minha Terra*, uma das composições mais recentes.

"Foi a última música que escrevi antes do álbum e não podia pensar em outro nome, porque ele fala de mim, de quem eu sou, da minha ancestralidade, e sou eu, afro-brasileira, e não tinha como não ter um baião", afirma a cantora, que contou com a participação do harmonista (gaitista) e produtor musical brasileiro Gabriel Gross.

A penúltima canção escrita e que também não esconde as raízes de Mirla é *Ivorô*. A música abre o álbum com os toques do candomblé e das religiões de matriz africana para falar sobre o orixá da artista. Contando com a participação do saudoso maestro baiano Letieres Leite, *Ivorô* é, nas palavras da compositora, a essência do Afro-brasileira.

"Eu tive a oportunidade de conhecer ele aqui em Barcelona. Letieres fez uma participação no meu show, e poder cantar do lado dele, inspirando toda essa energia, é como um ancestral mesmo do meu lado, foi uma experiência muito forte. Ele sempre foi uma inspiração muito grande, é a referência da música afro-brasileira", diz.

Do sonho à realidade

As outras sete músicas, no entanto, têm uma longa trajetória. Mirla começou a compor quando ainda era criança e guardava tudo o que escrevia, mantendo o sonho de um dia ouvir suas canções em todos os lugares.

Hoje, Afrobrasilera está disponível em todos os perfis da cantora nas plataformas de música, com composições que fez aos 12 anos.

Nesta idade, a baiana, nascida e criada no Bairro da Paz, participava de projetos so-

Bahia de música e alma

MÚSICA Radicada na Espanha, cantora baiana Mirla Riomar lança primeiro álbum inspirado nos ritmos da percussão e do candomblé, com participação do saudoso maestro Letieres Leite



Aina Valles / Divulgação

"Muito por causa dessa dificuldade que é viver de arte, viver de música, ainda mais quando a gente é de uma família que passa por dificuldades econômicas. O tempo passou e quando consegui uma situação mais estável financeiramente, me mudei pro centro da cidade, fiquei mais próxima dessa cena musical. Nos finais de semana cantava, tocava, e durante a semana trabalhava", relembra.

A essência é baiana

A ida para Barcelona, em 2016, era apenas para conhecer a família do companheiro, Marcel Valles, que trabalha com Mirla no arranjo e produção musical. Lá, percebeu ser mais fácil em relação à ocupação musical. Segundo a cantora, o som brasileiro tem uma boa procura e receptividade nas terras espanholas, onde já se deparou com campeonato de forró, samba e rodas de capoeira.

A voz do Afrobrasilera reconhece Barcelona como uma cidade cosmopolita, e estar cercada de artistas do mundo inteiro é uma troca de aprendizados.

"Quer você queira ou não, acaba sendo influenciado e influenciando os outros, porque quando você vai tocar com um percussionista baiano, ele tem um conceito, e quando precisa tocar com um cubano, é diferente, cada um aporta uma energia, e com isso a gente vai escutando e absorvendo, e sofre essa mudança", compreende Mirla, que não deixou de trazer o contato com novos gêneros no álbum.

"A essência é da Bahia, de dentro do meu coração, mas também de coisas que vivi aqui, porque quando cheguei já tinha muita influência da música afro brasileira, e aqui me envolvi com jazz, soul e blues, então queira ou não, influencia, o disco tem essa linguagem, tem eletrônico e outros ritmos que lembram, mas no fundo é a Bahia, o Nordeste, o Brasil", conclui Riomar.

* SOB SUPERVISÃO DO EDITOR GÍCIO CASTRO JR.

Mirla: "Quando você toca com um percussionista baiano, ele tem um conceito, quando precisa tocar com um cubano, é diferente"

Nascida e criada no Bairro da Paz, ela participava de projetos sociais da comunidade relacionados à música

Composto por nove canções autorais, o disco traz a construção musical de Mirla no ritmo da percussão

ciais da comunidade relacionados à música.

Um deles foi o do líder comunitário Sidney Argôlo, que ensinava percussão às crianças dentro da própria casa. Além disso, cresceu ouvindo, através do pai, muita MPB, como Gilberto Gil, Batatinha, Caetano Veloso e Os Tincôs.

Junto a eles, as maiores influências musicais de Mirla são Virginia Rodrigues, Margareth

Menezes, Mateus Aelulia (Os Tincôs) e Dorival Caymmi.

Para ela, Margareth e Virginia também são referências na personalidade, na força e na busca pela ocupação dos lugares, o que a fez caminhar até aqui.

Antes de se dedicar integralmente à música, entre os 23 e 24 anos, a cantora estudou e passou a trabalhar na área da eletromecânica.

A Tarde (Brazil)

Link: <https://atarde.com.br/cultura/culturamusica/mirla-riomar-lanca-1-album-com-participacao-de-letieres-leite-1189702?fbclid=IwAR2CIFJyTfN78PpDKdWEXrFjj4QQCXdarOB-9Ap61cnwlmc3anz5xdJS5k>

World Music Central



World Music Central

WORLD MUSIC CENTRAL IS A COMMUNITY AND EDUCATIONAL RESOURCE FOR WORLD MUSIC. WE COVER ALL THEATRE, MUSIC, DANCE, FILM, AND MORE.

HOME ABOUT TOPICS STORE CONTACT US WORLD MUSIC RESOURCES PARTNERS



COMMENTS

Miria Riomar's Afro-Brazilian Journey

By Angel Romero | April 08, 2022 | 11:16 Comments | 16:28:16 Afro-Brazilian Music | Miria Riomar

Miria Riomar - Afrobrasileira (Miria Riomar, 2022)

Miria Riomar, a Brazilian vocalist currently living in Spain, has released Afrobrasileira, an album that intertwines the rhythms of Samba, jazz and soul, as well as subtle electronic elements.

The incredible Brazilian rhythms on Afrobrasileira include samba de roda, Jeju, forró, ramunha, maculeia, samba, arrocha, and samba de coco.

The album includes nine original songs written by Miria at different times in her life, such as 'Zauá', her first composition, which she made when she was 12 years old while she lived in the favela of the Bairro da Paz, in São João do Salto. At the time, she participated in a social project where she had her first contact with music. The song is about a girl's dreams and the hope of a better future.



Another song about Miria's personal life is 'Água Rápida', which refers to her artist's name. Miria Riomar, since she was born in a place where the river and the sea meet, a place where nature mixes, where her dance movements have born, her way of being.



Other important topics for Miria are women's empowerment and social activism. 'Canto do mar' describes a traditional festival in São João do Salto where dances and offerings are made to a goddess of the sea called 'Iemanjá'. Miria highlights the role of black women and her hometown, Salto, where she sees her vital element.

In 'Nô, Nô, Nô' she tells the story of the women who washed clothes and sold cakes and food in the streets of complex hand agriculture. Stories survive and pay for their freedom. In the song, Miria brings back the life of her grandmother, who was one of those women.

Another female main character is 'Nô, Nô, Nô', a young woman who lived in the harbor in the 1970s, struggling every day to

World Music Central.org

Link:

<https://worldmusiccentral.org/2022/04/15/miria-riomars-afro-brazilian-journey/>



Noticias / Mirla Riomar

Mirla Riomar presenta "Afrobrasileira", su álbum debut



Redacción - 16-02-2022
Fotografía - Archivo

La cantante y compositora brasileña afincada en Barcelona **Mirla Riomar** lanza su primer álbum, titulado "Afrobrasileira". La acompañan a la guitarra **Marcel Vallès** (quien también ha coproducido el disco) y **Alan Souza** a la percusión.

En "Afrobrasileira", la artista de origen brasileño parte de sus raíces para mostrarnos a través de sus canciones un Brasil desconocido. La fusión y la diversidad inherentes a su tierra natal la han llevado hasta un sonido de ritmos bahlanas con algo de soul y jazz, que matiza con toques electrónicos para enfatizar la heterogeneidad brasileña.

Asimismo, el disco cuenta con la colaboración de diversos músicos, como Letieres Leite, Gabriel Grossi o Ivan Saardota, de entre otros. A los mandos de la composición está la propia Mirla, que nos habla en los nueve temas que incluye el álbum sobre "el Brasil de las favelas, de los descendientes africanos e indígenas". Las historias de sus canciones están contadas de forma emotiva y cruda, y conforman un viaje variado y múltiple que solo la mezcla de ritmos empleada podría ocasionar.



Mundo Sonoro

Link:

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/mirla-riomar-afrobrasileira/>

ALBUM REVIEWS

Roots Music Report

"Afrobrasileira entwines the syncopated rhythms of soulful Bahia jazz, always keeping the Carnaval music inspired and danceable. Mirla Riomar's beautiful voice is electrifying when singing her compositions to Bahian sounds and rhythms." (Joe Ross)

Album Review of
Afrobrasileira
Mirla Riomar

Written by Joe Ross
May 13, 2022 - 7:12pm EDT

★★★★★

Based in Spain, Mirla Riomar is a Brazilian vocalist who presents her original compositions by teaming with some stellar musicians on guitar, percussion and bass. Guests further color some tracks with flute, clarinet, harmonica, accordion, trombone and cavaquinho (a small 4-stringed Brazilian guitar). The supporting cast of accompanists includes Marcel Vallés, Alan Sousa, Letieres Leite, Gabriel Grossi, Childo Tomas and Jurandir Santana. They provide interesting colorings in selections like "Ivoró," "Sem Eira Nem Beira," "Maria do Cais," "Pena Branca," "Água Rebolçada" and "Grande Orixa." Backup vocalists embellish two tracks, "Canto do Mar" and "Mulheres da Minha Terra."

Riomar's *Afrobrasileira* entwines the syncopated rhythms of soulful Bahia jazz, always keeping the Carnaval music inspired and danceable. For example, samba is a versatile rhythm that can assume many different forms from more quiet, delicate song sambas to more frenetic, soaring or choppy grooves. Mirla Riomar's songs appear to reference different stages in her life, starting with her first

Label: Self-Release
Genres: World
Styles: World

Full review:

<https://www.rootsmusicreport.com/reviews/view/1525/album-review-of-afrobrasileira-by-mirla-riomar>

Enlace Funk (May 2022)

"Afrobrasileira is a fantastic tour of the traditional rhythms of her native Brazil and the birth certificate of a new star with everything there is to have: an exuberant, charismatic voice and stage presence." (Dr. Decker)



en Barcelona, y que pocos conocían. Una historia musical que la han explicado con sus canciones los más de 80 grupos que han pasado por los cinco discos publicados. Un recorrido a través de las diferentes músicas de raíz afroamericana como el Soul, el Funk, el Rhythm & Blues o el Latin Soul, por citar sólo alguno de los estilos presentes en los diferentes volúmenes de Blackcelona.

MIRLA RIOMAR

Un trazo de colores vivos ha roto la monotonía de este invierno gris en Barcelona. Mirla Riomar, como muchas otras artistas jóvenes, ha tenido que luchar para hacerse visible, pero el arte estaba de su lado y ha conseguido autoeditar su disco que es, a un tiempo, un fantástico recorrido por los ritmos tradicionales de su Brasil natal (y en especial de Salvador de Bahía) y el certificado de nacimiento de una nueva estrella con todo lo que hay que tener: una voz exuberante, carisma y presencia escénica. Un grupo de grandes músicos brasileños la acompañan junto al catalán Marcel Vallés a la guitarra, su compañero en esta aventura en la que la cantante afronta personalmente las tareas compositivas con resultado sobresaliente; se trata de nueve cortes en los que Mirla Riomar expone con orgullo sus raíces africanas y donde los toques de su tierra - forró, samba de roda, ijexá, maculele... - se tiñen de jazz y de ligeras pinceladas de electrónica. *Afrobrasileira* da fe de la talla artística de esta mujer que, a buen seguro, seguirá dándonos grandes sorpresas. (Dr. Decker).

FAST BOO

Fantasma, es la nueva entrega de este dúo barcelonés, que acaba de ver la luz, después de casi 5 años sin sacar un trabajo nuevo. Según ellos mismos cuentan, creado con la única pretensión que disfrutar en el estudio haciendo música. El resultado es un álbum de texturas distintas a sus anteriores discos, en donde la electrónica juega un papel más importante sin olvidar referentes como Terrace Martin o Robert Glasper. Capaces de crear atmósferas musicales robustas a base de gruesos beats, bajos profundos que te absorben como entrecojines, y un sinfín de sintetizadores. En esta ocasión, los acompañan músicos ligados a formaciones como Myoboku o Fundación Tony Manero, como son Marina Herlop, Oscar Garrobé, Lalo López, o Roger Martínez, por mencionar solo a unos pocos. *Fantasma* es su trabajo más experimental, que mezcla la electrónica y el jazz.



Digital media (Brazil)

Salvador, 21 de Junho de 2022

O GOVERNO DO ESTADO MUDOU

VENHA METRO ATÉ CAZAREIAS

Mirla, a baiana que canta e encanta Barcelona, lança seu primeiro disco, Afrobrasileira, que tem participação do maestro Letieres Leite

19/02/2022 às 22:47:55

Mirla Riomar, cantora e compositora sorocotubana, que mora há seis anos em Barcelona (Espanha), viu surgir de sua ancestralidade e necessidade de contar sua história e de mostrar as consequências da colonização do Brasil – desconhecida ainda hoje em seu local de residência, a capital da Catalunha – no seu novo álbum, Afrobrasileira. Ele será lançado no dia 22 de fevereiro de 2022 em todas as plataformas digitais. O disco, produzido por seus saberes ancestrais e traz as raízes culturais brasileiras e sua descendência africana e indígena, assim como seu sonho de menina, o empoderamento feminino e o orgulho negro.

O título do disco já mostra a que veio representar e transmitir a cultura afrobrasileira pelo mundo, levando a todos os ritmos baianos com pineladas de jazz, soul e ritmos eletrônicos. Afrobrasileira sou eu é minha história. É um grão de identidade que dá nome a um sonho, meu primeiro disco. Através dele trago a história de meus ancestrais, as raízes culturais de minha terra e as consequências da colonização do Brasil. Afrobrasileira é a essência do meu povo que, através da música, consigo transformar toda dor em alegria e poder artístico”, conta Mirla.

O álbum, produzido pelos músicos Alan Sousa e Marcel Valles conta com participações especiais de artistas da cena da música baiana e brasileira, assim como de diferentes países como o saudoso maestro Letieres Leite (Salvador), Ivan Sacramento (Salvador), Gabriel Grossi (Brasília), Chitão Tomás (Argentina), Rocco Papalia (Itália), entre outros, ao longo de sua nove faixas. A participação de Letieres neste álbum foi um grande presente, como conta Mirla. “Tá é uma grande referência da música afrobrasileira no Brasil e no mundo. Um ser de luz, que infelizmente não deu seu tempo devido um legado enorme na nossa cultura e um vasto mundo grande no nosso coração. A música que ele gravou foi a música do meu onô, se chama Ivôvô, que traz como base, ritmos sagrados do candomblé e das religiões de matriz africana, como Vázi e Hamunhá”.

NOVE CANÇÕES, NOVE HISTÓRIAS

Autómatas

No primeiro do disco, todas compostas por Mirla em diferentes momentos da sua vida, como sua primeira composição, *Autómatas*, foi feita quando ela tinha 13 anos e viveu no Barro do Pau, em Salvador, e participou de um projeto social onde teve seu primeiro contato com a música. A canção, feita em parceria com Sidney Argôlo, traz dois pontos de uma menina e sua esperança em um futuro melhor, quando conseguiu superar a realidade de sua família e se mudou para a cidade de Salvador, onde nasceu. Ela narra nessa canção, sua vida, que foi uma dessas mulheres e é também uma homenagem ao candomblé de Ivôvô.

Dentre as histórias femininas é a faixa de Chitão Tomás, uma jovem que viveu nos anos 1960 em um ponto, lutando para sobreviver em cabarets e espaços noturnos, vítima de abusos do patriado, após o fim da casa e o fim

Aldeia Nago

Salvador, 21 de Junho de 2022

O GOVERNO DO ESTADO MUDOU

VENHA METRO ATÉ CAZAREIAS

Cantora baiana, Mirla Riomar, lança álbum com participação do maestro Letieres Leite

19/02/2022 18h43

Mirla Riomar, cantora e compositora sorocotubana, que mora há seis anos em Barcelona (Espanha), viu surgir de sua ancestralidade e necessidade de contar sua história e de mostrar as consequências da colonização do Brasil – desconhecida ainda hoje em seu local de residência, a capital da Catalunha – no seu novo álbum, Afrobrasileira. Ele será lançado no dia 22 de fevereiro de 2022 em todas as plataformas digitais. O disco, produzido por seus saberes ancestrais e traz as raízes culturais brasileiras e sua descendência africana e indígena, assim como seu sonho de menina, o empoderamento feminino e o orgulho negro.

O título do disco já mostra a que veio representar e transmitir a cultura afrobrasileira pelo mundo, levando a todos os ritmos baianos com pineladas de jazz, soul e ritmos eletrônicos. Afrobrasileira sou eu é minha história. É um grão de identidade que dá nome a um sonho, meu primeiro disco. Através dele trago a história de meus ancestrais, as raízes culturais de minha terra e as consequências da colonização do Brasil. Afrobrasileira é a essência do meu povo que, através da música, consigo transformar toda dor em alegria e poder artístico”, conta Mirla.

O álbum, produzido pelos músicos Alan Sousa e Marcel Valles conta com participações especiais de artistas da cena da música baiana e brasileira, assim como de diferentes países como o saudoso maestro Letieres Leite (Salvador), Ivan Sacramento (Salvador), Gabriel Grossi (Brasília), Chitão Tomás (Argentina), Rocco Papalia (Itália), entre outros, ao longo de sua nove faixas. A participação de Letieres neste álbum foi um grande presente, como conta Mirla. “Tá é uma grande referência da música afrobrasileira no Brasil e no mundo. Um ser de luz, que infelizmente não deu seu tempo devido um legado enorme na nossa cultura e um vasto mundo grande no nosso coração. A música que ele gravou foi a música do meu onô, se chama Ivôvô, que traz como base, ritmos sagrados do candomblé e das religiões de matriz africana, como Vázi e Hamunhá”.

Bahia Jornal

Salvador, 21 de Junho de 2022

O GOVERNO DO ESTADO MUDOU

VENHA METRO ATÉ CAZAREIAS

Mirla, a baiana que canta e encanta Barcelona, lança seu primeiro disco, Afrobrasileira, que tem participação do maestro Letieres Leite

19/02/2022 às 22:47:55

Mirla Riomar, cantora e compositora sorocotubana, que mora há seis anos em Barcelona (Espanha), viu surgir de sua ancestralidade e necessidade de contar sua história e de mostrar as consequências da colonização do Brasil – desconhecida ainda hoje em seu local de residência, a capital da Catalunha – no seu novo álbum, Afrobrasileira. Ele será lançado no dia 22 de fevereiro de 2022 em todas as plataformas digitais. O disco, produzido por seus saberes ancestrais e traz as raízes culturais brasileiras e sua descendência africana e indígena, assim como seu sonho de menina, o empoderamento feminino e o orgulho negro.

O título do disco já mostra a que veio representar e transmitir a cultura afrobrasileira pelo mundo, levando a todos os ritmos baianos com pineladas de jazz, soul e ritmos eletrônicos. Afrobrasileira sou eu é minha história. É um grão de identidade que dá nome a um sonho, meu primeiro disco. Através dele trago a história de meus ancestrais, as raízes culturais de minha terra e as consequências da colonização do Brasil. Afrobrasileira é a essência do meu povo que, através da música, consigo transformar toda dor em alegria e poder artístico”, conta Mirla.

O álbum, produzido pelos músicos Alan Sousa e Marcel Valles conta com participações especiais de artistas da cena da música baiana e brasileira, assim como de diferentes países como o saudoso maestro Letieres Leite (Salvador), Ivan Sacramento (Salvador), Gabriel Grossi (Brasília), Chitão Tomás (Argentina), Rocco Papalia (Itália), entre outros, ao longo de sua nove faixas. A participação de Letieres neste álbum foi um grande presente, como conta Mirla. “Tá é uma grande referência da música afrobrasileira no Brasil e no mundo. Um ser de luz, que infelizmente não deu seu tempo devido um legado enorme na nossa cultura e um vasto mundo grande no nosso coração. A música que ele gravou foi a música do meu onô, se chama Ivôvô, que traz como base, ritmos sagrados do candomblé e das religiões de matriz africana, como Vázi e Hamunhá”.

Gino Larry

Salvador, 21 de Junho de 2022

O GOVERNO DO ESTADO MUDOU

VENHA METRO ATÉ CAZAREIAS

Mirla Rio Mar lança disco Afrobrasileira em Barcelona

19/02/2022 às 22:47:55

Mirla Riomar, cantora e compositora sorocotubana, que mora há seis anos em Barcelona (Espanha), viu surgir de sua ancestralidade e necessidade de contar sua história e de mostrar as consequências da colonização do Brasil – desconhecida ainda hoje em seu local de residência, a capital da Catalunha – no seu novo álbum, Afrobrasileira. Ele será lançado no dia 22 de fevereiro de 2022 em todas as plataformas digitais. O disco, produzido por seus saberes ancestrais e traz as raízes culturais brasileiras e sua descendência africana e indígena, assim como seu sonho de menina, o empoderamento feminino e o orgulho negro.

O título do disco já mostra a que veio representar e transmitir a cultura afrobrasileira pelo mundo, levando a todos os ritmos baianos com pineladas de jazz, soul e ritmos eletrônicos. Afrobrasileira sou eu é minha história. É um grão de identidade que dá nome a um sonho, meu primeiro disco. Através dele trago a história de meus ancestrais, as raízes culturais de minha terra e as consequências da colonização do Brasil. Afrobrasileira é a essência do meu povo que, através da música, consigo transformar toda dor em alegria e poder artístico”, conta Mirla.

O álbum, produzido pelos músicos Alan Sousa e Marcel Valles conta com participações especiais de artistas da cena da música baiana e brasileira, assim como de diferentes países como o saudoso maestro Letieres Leite (Salvador), Ivan Sacramento (Salvador), Gabriel Grossi (Brasília), Chitão Tomás (Argentina), Rocco Papalia (Itália), entre outros, ao longo de sua nove faixas. A participação de Letieres neste álbum foi um grande presente, como conta Mirla. “Tá é uma grande referência da música afrobrasileira no Brasil e no mundo. Um ser de luz, que infelizmente não deu seu tempo devido um legado enorme na nossa cultura e um vasto mundo grande no nosso coração. A música que ele gravou foi a música do meu onô, se chama Ivôvô, que traz como base, ritmos sagrados do candomblé e das religiões de matriz africana, como Vázi e Hamunhá”.

Mundo Afora

Salvador, 21 de Junho de 2022

O GOVERNO DO ESTADO MUDOU

VENHA METRO ATÉ CAZAREIAS

Cantora baiana, Mirla Riomar, lança álbum com participação do maestro Letieres Leite

19/02/2022 às 22:47:55

Mirla Riomar, cantora e compositora sorocotubana, que mora há seis anos em Barcelona (Espanha), viu surgir de sua ancestralidade e necessidade de contar sua história e de mostrar as consequências da colonização do Brasil – desconhecida ainda hoje em seu local de residência, a capital da Catalunha – no seu novo álbum, Afrobrasileira. Ele será lançado no dia 22 de fevereiro de 2022 em todas as plataformas digitais. O disco, produzido por seus saberes ancestrais e traz as raízes culturais brasileiras e sua descendência africana e indígena, assim como seu sonho de menina, o empoderamento feminino e o orgulho negro.

O título do disco já mostra a que veio representar e transmitir a cultura afrobrasileira pelo mundo, levando a todos os ritmos baianos com pineladas de jazz, soul e ritmos eletrônicos. Afrobrasileira sou eu é minha história. É um grão de identidade que dá nome a um sonho, meu primeiro disco. Através dele trago a história de meus ancestrais, as raízes culturais de minha terra e as consequências da colonização do Brasil. Afrobrasileira é a essência do meu povo que, através da música, consigo transformar toda dor em alegria e poder artístico”, conta Mirla.

O álbum, produzido pelos músicos Alan Sousa e Marcel Valles conta com participações especiais de artistas da cena da música baiana e brasileira, assim como de diferentes países como o saudoso maestro Letieres Leite (Salvador), Ivan Sacramento (Salvador), Gabriel Grossi (Brasília), Chitão Tomás (Argentina), Rocco Papalia (Itália), entre outros, ao longo de sua nove faixas. A participação de Letieres neste álbum foi um grande presente, como conta Mirla. “Tá é uma grande referência da música afrobrasileira no Brasil e no mundo. Um ser de luz, que infelizmente não deu seu tempo devido um legado enorme na nossa cultura e um vasto mundo grande no nosso coração. A música que ele gravou foi a música do meu onô, se chama Ivôvô, que traz como base, ritmos sagrados do candomblé e das religiões de matriz africana, como Vázi e Hamunhá”.

Boa informação

Salvador, 21 de Junho de 2022

O GOVERNO DO ESTADO MUDOU

VENHA METRO ATÉ CAZAREIAS

Mirla Riomar vai lançar seu primeiro álbum, 'Afrobrasileira', que tem participação do maestro Letieres Leite

19/02/2022 às 22:47:55

Mirla Riomar, cantora e compositora sorocotubana, que mora há seis anos em Barcelona (Espanha), viu surgir de sua ancestralidade e necessidade de contar sua história e de mostrar as consequências da colonização do Brasil – desconhecida ainda hoje em seu local de residência, a capital da Catalunha – no seu novo álbum, Afrobrasileira. Ele será lançado no dia 22 de fevereiro de 2022 em todas as plataformas digitais. O disco, produzido por seus saberes ancestrais e traz as raízes culturais brasileiras e sua descendência africana e indígena, assim como seu sonho de menina, o empoderamento feminino e o orgulho negro.

O título do disco já mostra a que veio representar e transmitir a cultura afrobrasileira pelo mundo, levando a todos os ritmos baianos com pineladas de jazz, soul e ritmos eletrônicos. Afrobrasileira sou eu é minha história. É um grão de identidade que dá nome a um sonho, meu primeiro disco. Através dele trago a história de meus ancestrais, as raízes culturais de minha terra e as consequências da colonização do Brasil. Afrobrasileira é a essência do meu povo que, através da música, consigo transformar toda dor em alegria e poder artístico”, conta Mirla.

O álbum, produzido pelos músicos Alan Sousa e Marcel Valles conta com participações especiais de artistas da cena da música baiana e brasileira, assim como de diferentes países como o saudoso maestro Letieres Leite (Salvador), Ivan Sacramento (Salvador), Gabriel Grossi (Brasília), Chitão Tomás (Argentina), Rocco Papalia (Itália), entre outros, ao longo de sua nove faixas. A participação de Letieres neste álbum foi um grande presente, como conta Mirla. “Tá é uma grande referência da música afrobrasileira no Brasil e no mundo. Um ser de luz, que infelizmente não deu seu tempo devido um legado enorme na nossa cultura e um vasto mundo grande no nosso coração. A música que ele gravou foi a música do meu onô, se chama Ivôvô, que traz como base, ritmos sagrados do candomblé e das religiões de matriz africana, como Vázi e Hamunhá”.

Anotas Bahia